الجامعة

٤٤
صفحة

١٠
مليمات

بستر كيتون وانيتا بيج في رواية (بستر مليونير SIDEWALKS OF NEW YORK)
التي ستعرض في سينما اوليمبيا ابتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣

تحرير أمس ... منتصف ليلة الأحد ..

والامتيازات

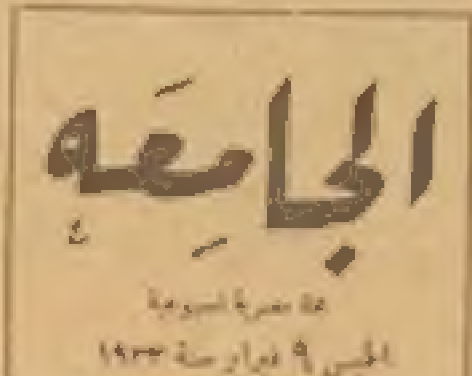
والامتيازات هي النقمة الكبرى الملحة التي فرض على المصريين أن يسمعوها مرغمين منذ خلف (الباب العالى) تركه الثقيلة وتركة هذه البلاد فريسة للمطامع الأجنبية التي هشمت ذلك الباب العتيد ... و (جابت درفه) قبل النهضة الأخيرة التي قام بها الكماليون ...!

ولقد عادت النقمة تدوى في آذاننا عقب أصدار الحكم في قضية سعدات الدين المصري .. وهو الحكم الذي شاء أن يضاعف الدين العام بأن وحده الثلاثين من المصريين في اغلال الدين والعبودية دهراً آخر ...!

وليست هذه الصحيفة مجالا للكلام من الامتيازات وبطلانها من وجهة الفقه الدولى الصحيحة . . . ولو أن محرر هذه المجلة قد توفر منذ أعوام دراسته العالية على بحث بطلان تلك الامتيازات وهو لا يزال يفتخر بأنه أثار في افتتاحية (الأهرام) حملة عندما كان عنوانها (الامتيازات الاجنبية في مصر . وهل للدول حق الاستمرار على التمسك بها) واكثر من ذلك البحث الذي استند فيه على آراء أعظم فقهاء القانون الدولي العام في انجلترا وأمريكا وفرنسا الى أن الامتيازات قد زالت بزوالها من تركيا .. التي وقعت معاهدات الامتيازات . . وأنها حتى مع فرض مشروعية التزام مصر بها فان الظروف الحالية التي تجتازها تخول لها الحق في ألا تحترم تلك المعاهدات وأن تنسخها . . . !

واليوم . . . يتقدم المحرر باقتراح عملي هو — في عقيدته — الطريقة العملية الوحيدة للتخلص من هذه الامتيازات ذلك أن تؤلف وزارة الحقانية لجنة من مستشاري محكمة النقض والابرام وأساتذة كلية الحقوق والمستشارين الملكيين وأن تبحث هذه اللجنة أوجه بطلان الامتيازات الاجنبية في أسرع وقت ممكن . . . ثم يترجم تقرير هذه اللجنة الى جميع لغات الدول صاحبات الامتيازات ويبلغ مع مذكرات بالتلغراف الى وزراء تلك الدول تحدد فيه مهلة يومين أو ثلاثة وتعلن فيه تلك الدول بأن قضايا رعاياها ستحال على القضاء الاهلى . . . أي على (محاكم القانون العام الاصيل في البلاد . .) على أن يعين الذين يستطيعون الالمام باللغة العربية من قضاة المحاكم المختلطة الاجانب قضاة في المحاكم الاهلية . . . وأن يقبل المحامون المختلطون الحاليون الذين يستطيعون المرافعة باللغة العربية في سلك المحامين الاهليين

هذا هو الاقتراح العملي الذي قد يتهم بأنه تحمس شاب لا يقدر الاعتبارات الدولية قدرها الحق .. ولكنني كلما تذكرت أن ايران قد فعلت ذلك . . . ونفضت عن يديها ذلك الغل . . كلما شعرت أنني مصري ذليل ومسكين! وأن المسؤول عن ذلك ومهابة رزانة الشيوخ ووقار الشيب!



مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٩ فبراير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٤

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

عمارة [illegible] ٣ ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٢٠٢٨

AL QAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 54 Cairo, 9nd February 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

البلاغ .. في الصباح

ترددت في الأوساط الصحفية خلال الأسبوع الأسبق اشاعات كثيرة عن قرب صدور طبعة اخرى من جريدة (البلاغ) في الصباح غير طبعة المساء ... وأن الصحفي الكبير الاستاذ عبد القادر حمزة يقوم بأعداد المعدات الأولى لتنفيذ ذلك المشروع الكبير الذي يرمي به الى توطيد الصحافة المصرية على أساس ثابت ...

وقد علمنا أن المشروع الجديد سوف يكون نهضة صحفية جديدة اذ يصدر البلاغ في ١٦ صفحة الألوان . وسوف ينضم الى قلم تحريره كل من الأساتذة الدكتور طه حسين والشيخ عبد العزيز البشري وزميلنا الأستاذ فكري أباظه المحامي ...

ألف جنيه ... عربونا!

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد خبر بدء المخرج المصري محمد كريم في اخراج القصة السينمية الناطقة للمطرب الشاب محمد عبد الوهاب . ويظهر أن المشرفين على ادارة دور السينما الكبيرة في مصر يتوقعون لقصة عبد الوهاب الناطقة نجاحا كبيراً فقد علمنا أن ادارة سينما رويال عرضت عليه ألف جنيه كعربون لعرض القصة عنده ... ولكنه اعتذر بعدم رغبته في التقيد في الوقت الحاضر!

بين ٩ يولية الأحمـــــــر ... و ٩ يولية الأبيض !

للأستاذ عيسى صبري

٩ يولية ١٩٣١

... استيقظت في الصباح الباكر قبل أن تعلو الشمس عن مرتفع الربوص ، وفي هذا الوقت تكون أسوان دائماً في أحسن جوها . أديت فريضة الصباح للمولى عز وجل ثم ألقيت النظر في مياه النيل التي تطل عليها الفندق ، ودق باب الغرفة فأذنت ، وكان الخادم النوبي يحمل فطوري فتناولته بشهية ونزلت الى قاعة الفندق انتظر السيارة التي سأمتطيها في رحلتي الى بعض القرى المحيطة بأسوان .

ولم تكن الساعة قد تخطت السابعة بعد ، غير أن الحر الشديد جعلني أنزع الجاكتة وأكتفي بالقميص على الحزام ... والبرنيطة التيل الخفيفة أصبحت لا تطاق ... جاءت السيارة الساعة الثامنة فخرجت والجاكتة التيل على يدي والبرنيطة معها في اليد الأخرى ، وسارت بنا السيارة شارع البحر المرشوش بالماء رشاً شديداً كثيراً ما كان يجعل عجل السيارة ينحرف رغم براعة السائق ، وبخار ماء الرش يتصاعد فيلفح وجهي بحرارة شديدة تجعلني أغطيه بالبرنيطة أو يدي .

الساعة ٩ الآن ، وصلت بلدة ... وكان العمدة والمشايخ في انتظاري فرحبت بهم كثيراً ورحبوا وحييت فدعوني الى داخل الدوار فدخلت الى قاعة مظلمة لا نافذة فيها مبنية بالطين من الداخل والخارج وقد صفت فيها دكك فرشت عليها حصير ملونة ، ورغم أن القاعة كان لا يدخلها نور ولا هواء فقد كان الجو فيها أرحم من خارجها .

وقدمت لنا أقداح الحلبة المنقوعة التي قيل أنها تطفيء هذا اللهيب ثم استأذنت واستأنفت رحلتي ، ولم أكد أخرج من القاعة المظلمة الى الضوء حتى أحسست بالحرارة حولي من كل مكان تخترق بذلة البيضاء التي ارتديها وتصل الى كل لأرى ... فأسرعت الى السيارة وكانت مقاعدها الجلدية قد امتصت حرارة الجو فلم استطع الجلوس عليها حتى خلعت الجاكتة ، ووضعتها على المقعد ... أكاد لا أطيق التنفس لشدة الكتمة ... سارت السيارة في طريق غير كامل التمهيد ثم أوقفها السائق فجأة ، وعلمت منه أن الماء الذي يوضع لتبريد آلتها قد جف ولم يكن معنا ماء في السيارة . ولم يكن من المعقول أن نترك السيارة واقفة لا تتحرك تحت أشعة الشمس المحرقة وفوق الأرض الملتهبة ، الموقف دقيق ، وذهب السائق ليحضر ماء من أقرب قرية وبقيت وحدي في السيارة تحت سقفها الذي تزيده الوقفة التهاباً فتنبعث منه

نهر الثلج

حرارة مهلكة ، وفوق جدها تلتهب من حرارة الجو ، وأنا لا أجرؤ على ترك السيارة والخروج من تحت سقفها الى جهنم المفتوحة خارجها ... مسكين عبده السائق ، خرج وسط اللهيب يجري ورأسه ملفوفة في العمامة ... حضر عبده بعد ربع ساعة ... لم يكن في وسعي أن انتظر أكثر من ذلك ... كنت على وشك ترك السيارة وحدها والجري ... لا أدري الى أين ... الحمد لله قد حضر ومعه الماء ... استأنفت السير ... ونحن على خطوات من قرية ... واحدي عجلات السيارة قد فقد جلدها من الحرارة فهبطت ووقف عبده للمرة الثانية ينفخ حظه وأخذ يغير العجلة ، غير أني تركته وأسرعت وحدي الى القرية فآويت الى بيت العمدة حتى حضر السائق ، وكان الوقت ظهراً فطلبت اليه أن يبقى حتى الساعة الرابعة لأنه لا يستطيع السير في هذا الحر ، فلبث . وحضر الغداء في بيت العمدة وكان مرتباً له من قبل ، لم أستطع أن آكل شيئاً غير البطيخ ، لا شهية للأكل مطلقاً . الماء والبطيخ فقط ، لا انقطع عنهما .

.. ..

الساعة ٨ مساء ، عدت الى غرفتي بفندقات الحلم ورقدت في حوضه وفتحت الحنفية المفروض أنها حنفية الماء البارد فنزل منها ماء يغلي جلدت أعود جسمي عليه حتى احتملته ولم ألبث حتى نمت في الماء لأني كنت متعباً جداً .

ما أشقها مهمة كنت أؤديها يوم ٩ يولية في أسوان ، لن أنسى هذا اليوم الأحمر !

٩ يولية ١٩٣٢

استيقظت في ساعة مبكرة قبل أن ترى الشمس بذهبها الوهاج تلألؤ غشاء الكوكب الأبيض في كل نواحيه فوق وتحت وأمام وخلف وكل جانب وكل ناحية . أديت فريضة الصباح للمولى عز وجل وخرجت الى شرفة غرفتي في الدور السادس في أحد فنادق شامونى في جنوب فرنسا على حدود سويسرا وألقيت النظر في جبال الألب البيضاء التي كانت ترتفع وترتفع حتى تلاقي قممها البيضاء الناصعة في بياض السحاب الناصع فلا تكاد ترى الجبال من السماء من الأرض

العربة

(البقية على صفحة ٦)

من المسرح الى القسم

كانت السيدة منيرة المهدية قد اعلنت عن اقامة حفلتين في مسرح حديقة الازبكية ... عقدت لها أول وثاني أيام العيد .. ووزعت التذاكر الخاصة بالحفلتين بمعرفة بعض متعهدي الحفلات على أن يكون للسيدة منيرة ٦٠ في المائة وللمتعهدين ٤٠ في المائة من صافي ايراد الحفلتين وظهر أن ايراد الحفلة الاولى لم يكن بحيث يغري سلطانة الطرب على الاستمرار في جمع شتات فنها التليد .. وأطلالة التالد .. ابن ملك روحي .. ايراد الاثنين .. بعد ثلاثة آلف ! فقررت أن تلقي على الجمهور الذي لا يقدر فن سلطانة الطرب درساً قاسياً ..!

وتفصيل ذلك الدرس ان الموظف المكلف بجمع التذاكر للجمهور لم يشعر الا وزوج السيدة منيرة يقبل في مساء الليلة الثانية ويطلب منه ايراد الحفلة الذي جمع .. وكان قد بلغ الى ذلك الوقت ثلاثة جنيهات اخذها الزوج المحترم وعاد بها الى المنزل ... وترك الجمهور يتمتع بسماع زقزقة العصافير في حديقة الازبكية .. وصرير ترام الشركة البلجيكي والقلعة .. والسيدة غائبة !؟

وطال انتظار الجمهور عبثاً .. وتوجه متعهدو الحفلة الى حضرة زكي افندي عكاشة مدير المسرح لعله يتوسط في احضار السيدة منيرة ولكن الوساطة لم تفلح ..

وطالب الجمهور بنقوده .. وألح في الطلب . ولم يجد المتعهدون مناصاً من ان يحيلوا الى قسم البوليس وخلفهم جيش صغير من عشاق الطرب والموسيقى .. وتحررت في دفتر احوال قسم الموسكي مذكرة تحت نمرة ١١٠ أحوال ذكرت فيها الواقعة كما عدها القارئ .. واتصل الضابط (التلفون) بمنزل السيدة منيرة المهدية تليفونيا فحاولت التخلص في بادىء الأمر ولكنه أخبرها ان في مكتبه عدداً كبيراً من الشهود الذين دفعوا أجر الدخول ولم يسمعوا شيئاً .. وعندئذ ارسلت المبلغ في الساعة الحادية عشر مساء ...!

وتحررت مذكرة أخرى في مساء نفس اليوم تحت نمرة ١١٨ أحوال ذكر فيها اعادة المبلغ الى قسم الموسكي ...!

ليالي الرقص .. وهن

ويظهر أن المشاكل في هذا الوسط المسرحي لا تريد ان ترتفع الا بتدخل البوليس .. ووسطاء الخير. وآخر ما حدث تدليلاً على ذلك ان الراقصة منيرة توفيق كانت تشتغل في صالة السيدة سعاد محاسن .. بل وظلت تشتغل عندها مدة طويلة.

وارادت السيدة سعاد ان تقلد يوسف وهبي وفاطمة رشدي وعبد الرحمن رشدي في القيام برحلات (فنية) في الارياف .. تعرض فيها آخر ما وصلت اليه ادارة الصالات من تقدم ونجاح ... في هز الرقبة الطويلة .. وتحريك العين والحاجب .. والبطن !

ووقع اختيارها على الفيوم .. واتفقت مع راقصات الصالة ومنهن منيرة توفيق على أن تدفع لها مرتبها المعتاد مضافاً اليه نفقات السفر ذهاباً واياباً

وأجرة البيت في القاهرة مناسب ... ولكن منيرة طالبت بأن يدفع لها خمسون قرشاً عن كل ليلة من ليالي العمل في الفيوم ... كبدل سفرية وبدل اغتراب! ووعدتها سعاد بالنظر في تلك المسألة ولكن الراقصة لم تكد تزايل الفيوم حتى لاحظت أن صاحبة الصالة قد تمسكت بقضية الاقتصاد .. واتخذت الكلام عن الأزمة الاقتصادية وأثرها في وجوب الاحتفاظ بالقرش الأبيض لليلة السوداء! واختارت لنزول الفرقة فندقاً من الفنادق التي تسمح لها بتخفيض نفقات المشتركات فضلاً عن حلول الضائقة!

ولما رأت الراقصة أن تخسر أجرتها القديرة

— لما كنت أتقاضى أجرة في الأوركسترا!

ولم تجد منيرة إزاء ذلك إلا أن تعود بأول قطار إلى القاهرة.

وطالبت بأجرة الليالي التي اشتغلتها في الفيوم ونفقات العودة ولكن السيدة سعاد رفضت ... وجاءت الراقصة تطالب بثياب الرقص التي تركتها عند صاحبة الصالة .. ووسطت في ذلك أكثر من واحد ولكن جواب السيدة سعاد لم يتغير

— هي لعبة عندي لعموم دول! وأما أجرة ... الليالي التي ما رضيتش تشتغل فيهم إلى أن السيدة سعاد ... بنظرة ...

الراقص الشاب ... في إحدى حركاته الرياضية الرشيقة

وهل الاقتراب هذه الطالبة لأحد الفتي!

وانتظرت الراقصة أن تدفع الجنيه حتى تسترد ثيابها!!

استجداء!

فيلم (أولاد الذوات) من الأفلام الناجحة عند سواد الشعب ... ولعجز عرض ... ولاحتوائه على كمية كبيرة من جانب الفكر .. ومفاتيح البرنس ... ومحرقي العواطف .. وواوزات الطاق ... والسيستمات ..!

ويقول هذا الشعب الذي يقبل على مشاهدة الفيلم من مسرح معاً بأن يوسف وهبي بطل (أولاد الذوات) ليس من خلائق الله الذين يستحب النظر طويلاً إلى جمال أوجههم ... وطريقة وضع (المونوكل) على عيونهم!

ولكن إدارة سينما دوللي بالأمس شبرا ولا تنس أنها من سينماتوغرافات الدرجة الثالثة ... لم تفطن إلى ذلك ... وظنت أنها إذ ذكرت في إعلاناتها أن الممثل يوسف وهبي ... منير وأمينة رزق سوف يحضرون حفلة الافتتاح في يوم الأربعاء أول فبراير الجاري لاضطرت في نفس الوقت أن تستعين بعصبة الإسعاف على المصابين أثناء تدفق الجمهور على السينما ..!

ووزعت الإعلانات تعرف إلى أهل شبرا بحضور (تشريف) يوسف ومن معه دار السينما .. ووقف أصحاب السينما أمام الباب يحركون أيديهم ... ولكن ليلة الحفلة كانت أتعس من الأيام التي لم يحضر فيها الممثل العظيم ..! وثابت إدارة السينما على ... يوسف وهبي!

(بقية المنشور على صفحة ٤)

كستها الثلوج من أيها فأصبح كل شيء ناصع البياض.

وجاءني مرشدي ليأخذني إلى بحر الثلج وكانت الساعة التاسعة صباحاً فسرنا نقطع شوارع المدينة البيضاء شاموني حتى وصلنا محطة السكة الحديدية فركبنا قطارها المتسلق وصعد بنا فوق جبال الألب بعد أن أحسست معه الجهد العنيف الذي تبذله الآلة البخارية في التسلق ووقف القطار في محطة ليست بها أحد ولا شيء فيها ولا شيء غير طلبة ماء، وكنت في حاجة إلى مياه التبريد في القطار لا جئت ... مياه القطار! بالله أي ساعة يشبه هذا وقع لي؟ أنه في أسوان! ويوم ٩ يولية ١٩٣١! واليوم ٩ يولية ١٩٣٢ أيضاً! أي فارق في الجو وما يحيط بي!

ووصلنا مونتنفرس على سفح جبل الثلج. وهنا لم أر شيئاً مما يحيط بي إلا وهو أبيض ناصع الفندق والجبل والأرض وكل شيء إلا القطار الذي جئنا فيه. وأخيراً تركنا القطار وهو اتجاه فلم يبق شيء غير أبيض إلا الأشجار المتناثرة هنا وهناك وقد كسا الثلج بعضها بياضاً وبقيت لبعضها خضرته الداكنة الناصعة.

وبحر الثلج هو واد متسع يبلغ عرضه ثلاثة متر يحف به جبلان مرتفعان وهذا الوادي المتسع مملوء بالثلوج كالجبال التي حوله إلا أن الرجمة تتحرك كتيار متحدرة من قمم الجبال إلى منحدره ثم تنحدر على سفوح الجبال التي تحته في مجاري ضيقة شبيهة بالمجاري المائية وقد كانت ولا شك ... مائية تجمدت ولبثت متجمدة.

الجو حار اليوم والشمس تسطع والناس هنا في مونتنفرس في قلق شديد خوفاً من ذوبان الثلوج من شدة الحرارة! ولكن رغم اشتداد الحر! فإن الثلج يكسو كل شيء! أين هؤلاء الناس ليروا ٩ يولية الأحمر في أسوان!؟

تناولت غذائي مع مرشدي في مطعم (الفندق) وكان غذاءاً لذيذاً كنت في حاجة شديدة إليه. ثم أردت أن نتوغل في بحر الثلج سيراً على الأقدام كما يفعل الرياضيون هناك فنصحني مرشدي أن أؤجل اليوم لشدة الحرارة التي ربما تذيب الثلج تحت أقدامنا. وأراد أن يبالغ في الحيطة فألح على العودة إلى شاموني بواسطة (التلفريك) وهو عربة صغيرة معلقة في سلك كهربائي ممدود بين المدينة ونقطة ابتداء بحر الثلج والسلك مكهرب ولا يلبث الجالس أن يستوي في العربة حتى يضغط زر ينزل به أو يصعد به على السلك بسرعة كبيرة وهي وسيلة أكثر أمناً من القطار المتسلق في نظرهم.

عدنا إلى شاموني في جو كل ما فيه أبيض! فلأسجل لهذا اليوم التاسع من يولية ١٩٣٢ اسم (اليوم الأبيض) عفا الله عنك ٩ يولية الأحمر!

نحـــو العـــــــودة

قصـة مصريه فى رسـائل

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

عزيزى أحمد

كان يمكن ان احتمل منك كل شيء ... الا أن تكذبني ! بل لقد احتملت حملا شديدا في سلطاني ... واهمالك لي ... واحتجاجاتك الدائم بكثرة عملك ... ولكنى لا احتمل مطلقا أن أراك جالسا في سينما جومون مساء السبت الماضى مع تلك السيدة الشابة في احدى المقاصير الجانبية وأنتما تتسامران وتتبادلان الدخان في ظلام القاعة . ولا أكتمك يا أحمد أن منظرها خدعنى في اول الامر حتى أضيئت الأنوار في فترة الاستراحة . أسرعت فأخفيت وجهي حتى لا تراني وثارت في صدري رغبة ملحة في أن أعرف الكثير عنها ... وشاء الله أن يحقق رغبتي باسرع مما كنت أتصور فهمس الى من في أذني قائلا

— أما الدنيا دي فيها عجايب يا علية ؟

فما سألته — ليه ؟ — أجابني

— شايفه اللى قاعد في البنوار اللى هناك مع الست اللى لابسه أحمر

وظننت انه يقصدك فهززت رأسي وأنا أتجشم لأخفي اضطرابي واستمر قائلا

— ده أحمد رشيد النحات المعروف اللى الجرايد عماله تنشر صوره وتتكلم على تماثيله ...

وتجاهلت أنا ثم سألته

— وماله ؟ — فأجابني

— حد يصدق انه يظهر في محل زى ده مع احسان الراقصه في الماجستيك

وتلجلجت بما لي لذلك . وخيل الى أن كل الموجودين في الصالة يحدجون الي وينظرون شامتين ..!

لا ... لا يا عزيزى أحمد .. لقد أحببتك .. وأنت تعلم كم ضحيت من أجل حبك . واحتملت كما قلت لك كل شيء . باسمة راضية وسعيدة ... ولكنى لم أكن أتصور أن تلقى أحبه .. كذب .. أجل كذب ... لقد كذبت يا صديقي اذ أوهمتني انك لم تكن تستطيع أن تراني كعادتك في الشهر الماضي لأن تراكم العمل لديك لم يدع لك وقتا كافيا .. بينما الحقيقة انك كنت تلهو عنى .. بصديقة جديدة .. هي من يا أحمد !.. هي ... هي الراقصة احسان ..!

أودعك يا صديقي وكل ما أرجوه منك أن تمحو من ذاكرتك اسمي ... كما اعتزمت أنا ان أمحو اسمك من ذاكرتي .. والا امزق كل صحيفة يقع بصري فيها على ذكر لك . فهل خير ما تفعله فتاة مثلى أن تنجو بكرامتها ... وهل هناك أهدر لكرامتي من انني أحببت عشيقي ... الراقصة احسان ...؟

الوداع ... الوداع الى الأبد

حلوان في ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ علية

— ٢ —

عزيزتى علية

تلقيت الآن رسالتك الملتهبة التي أردت بها أن تودعيني ... الى الأبد .. وأن تحسبي سبب ذلك الى تلك السيدة الشابة التي رأيتها معي في احدى المقاصير بسينما جومون ليلة السبت الأسبق.

وأنا بدوري لا أريد ان أكتمك يا علية انى أقرك على ثورتك باعتبار أن من حقك أن تغارى ... وأن تثوري ... ولكنني في الوقت ذاته ألومك وأعتب عليك لانك لم تدققي النظر الى من كانت تجلس الى جانبي في المقصورة تبعث معي الدخان في ظلام القاعة ... نعم يا علية انها احسان حقا الراقصة بصالة الماجستيك بالجيزة... ولكنها أيضا النموذج الذي نقلت عنه تمثالي الاخير الذي عرض في متحف الفن الحديث بعد أن اشترته وزارة المعارف والذي أطلقت عليه اسم (حزن راقصة)

أتعرفين الآن لم ألومك وأعتب عليك ؟

انى أعتب عليك لانى لا أدرى كيف بقيت الى يوم السبت الأسبق دون أن تشاهدي تمثالي الاخير في متحف الفن الحديث ؟

وكيف استطعت أن ترى الآخرين يتدافعون لرؤية التمثال . وأن تقرأى ما أثاره ظهوره على صفحات الجرائد والمجلات من اهتمام . وأن تسمعي عبارات الثناء والاعجاب توجه الى صديقك القديم دون أن تتحركي أنت ... أنت يا علية بكلمة تهنئة أو ... سخط ... !

ان حبك لي يا صديقتي قد بدأ منذ ثلاثة أعوام على أساس تفاهم فكرى بيني وبينك ... بين الفنان الشاب الذي يصبو الى أن يخلق عملا فنيا خالدا والفتاة المثقفة التي قرأت الكثير عن أعمال كبار الفنانين في ايطاليا وفرنسا والمانيا وتمضى صباح كل يوم في المرور على مكاتب شوارع المغربي والمناخ وعماد الدين لاقتناء مجلة فنية أو زيارة معارض الصور في قاعات الفنادق الكبرى ...

تفاهمنا على هذا الأساس يا علية منذ ثلاثة أعوام وكان حقا لي أن أدهش عندما افتقدتك بين الجموع في اليوم الاول ... والثاني ... لعرض تمثالي الجديد (حزن راقصة) في متحف الفن الحديث في أسبوعه ... ثم فوجئت بعد ذلك بتلك الرسالة التي أردت بها أن تظهرى الغيرة من الراقصة احسان ... نموذج تمثالي الجديد !

قلت لك في بدء هذه الرسالة انى أقرك على ثورتك باعتبار أن من حقك أن تغارى وأنت التي أحببتني ولو ... تقي طاهرا طول تلك المدة ...

ولكني الآن يخيل الي أنك عمدت الى هذه الطريقة الماكرة لكي تسيني خطأك الكبير بإهمالك شهعب لرؤية تمثال الجديد ... مع أن كثيراً من قبلك كانت أبدعي وأروع من آلاف التماثيل والصور التي لقيته بذكرى

انني أمسك الآن بطرف الأمر الخيط وأشطب به من الحلقة الاخيرة من رسائلك الاخيرة . الحلقة التي تبدأ بالوداع و تنتهي الأبد ... !

ولك قبلاتي يا عليه

القبة في ٥ أكتوبر   احمد

— ٣ —

عزيزي احمد

لا تحاول أن تعيد الهدوء الى صدري . انني أردت أن أضع علاقتنا السابقة عند حد ... وأن أقطع عليك طريق العودة ... لم أشأ أن أنقل اليك التفاصيل التي انتهت الى هذا ومن الراقصة ... احسان ... فهي تفاصيل أقل ما توصف به أنها تهدر كرامتي ... وتضع عزتي في الرغام !

وهل يرضيك هذا يا أحمد ؟

لا يهمني رضاك وأنا أكتب اليك هذه الكلمة ... ويخيل الي انك بهذه العلاقة التي انشأتها مع عشيقتك الجديدة ... احسان أنها أردت بها أن تنكر ماضينا ... ماضينا الجميل ... وأن تطويه ... بل أن تلقي به الى الوحل ... دون أن يتحرك قلبك بعاطفة رقيقة حنون .. !

أوه ... لا تزعجني يا احمد من أن أقول لك انني لم أنم ليلة رأيتك في سينما جومون ... وأنني ظللت أبحث وأنقب بعد ذلك حتى عرفت كل شيء ... عرفت أنك تتردد على هذه الراقصة في منزلها بمصر ... وأنك تمكث عندها ساعات طويلة ... وأنك رؤيت مرة تطل من نافذة منزلها بثياب منزلية ... وأنك تناولت العشاء معها أكثر من مرة في ... مطاعم عامة ... ! في ذلك المطعم الذي طالما احتوانا .. أنا وأنت في ركنه الهادىء الظل .. !

لا ... لا ... انني أحس انني لو ظللت أعاتبك على هذا الشكل لقضيت خطي سريعة ... هو العودة ... اليك ... العودة الي وأن كنت أرغب فيها ألا أنها تبرق كرامتي ، وتجرف عني المرح وما أرغبها ... أجل أرغبها ... وأصر على أن أقول لك في ختام هذه الرسالة ...

الوداع يا احمد

عليه

— ٤ —

عليه !

لا يمكن أن تتصوري كم آلمتني رسالتك الاخيرة ، قرأتها مرة .. ومرتين ، وعشر مرات وكنت في كل مرة ازداد يقيناً بأنك تحبيني ... تحبينني حباً زاد أضعاف المرات من حب الماضي ... ومع ذلك فلا زالت كبرياؤك تنهرك الينا ... وقلت : انني أعرفك يا « لولة » منذ ثلاثة أعوام ولذا كنت قد أسأت اليك من نواح عدة ... فأنا لم أفكر قط في أن تكوني السائر من طريق الناس بكبريائك ... ولقد أحسست من سطور رسالتك الاخيرة بأنك تريدين أن تسأليني عن سر علاقتي باحسان رقص ... وعن الراقصة التي تقف عند تمثال الجديد ... (حزن راقصة) ولكنك كنت تستكثرين أن تضطرك الظروف يوما الى أن تتقدمي الى بهذا السؤال ... وها أنا ارحمك أنا وأخبرك بما تشائين

لم أكن يوم طلب الي أن أعرض احسن تماثيل في متحف الفن الحديث قد عرفت الراقصة احسان ... ولكنها قدمت الي في جلسة خاصة بمحل (على الحنة) وكانت تشاركنا ضحكات عالية ماجنة ... يحيطها نفر من أصدقائي وتبينت أنها تخفي تحت تلك الضحكات المرحة روحاً حزينة تبكي ... وأقلت الساعة العاشرة فقصدنا الى مشاهدة رقصها في الماتازيو ... ولقصدنا جميعا الى تلك الناحية النائية ... وتحول الي وهي تدور على خشبة المسرح الصغير على وقع أنغام العود والقانون و (البيانو) الهاتم وعلى أصوات الرقصة (الصاجات) النحاسية التي تلعب في يديها انها انما توجد حول روحها الحزينة جواً من المرح المطوع ... وأنها وان كانت تهز رأسها بين كل دورة وأخرى وتدفع شعرها الكثيف يتهدل على كتفيها ... وتفتح فمها بابتسامة عريضة فانها لتشعرها بخطوة التغلب على حزنها الدفين — التغلب عليه وأنها تملك الجو المرح العاصف الذي تيره حولها في قوة وجبروت ... وتمسك بزمام ثوا عزيمة البد بحث تمثال الجديد ... تمثال الراقصة الحزينة التي يخيل اليها أنها قادرة على ان تستر حزنها بتلك الغلالة المرحة التي تتخلى عنها (التزل) ... وتلك الساعات المتأخرة التي تلتقي أنغام الجوقة الموسيقية الشعبية في جلبة وجلبة عنيفة ... !

وكانت في يد أحد أصدقائي مجلة تشرة صورة عن غلافها ، ونظرت احسان الى الصورة والى ثم قالت

— وهو حضرتك الى المرايه عمالة تكلم معموش تماثيل ؟ وانني أنا شفت صورة تمثالها واتبسطت منه خالص بالحق !

وابتسمت أنا مسرورا من أن تلك الراقصة المصرية تقرأ الصحف والمجلات وتعلم عن طريقها أن هناك ما على سطح الأرض هو فن نحت التماثيل ... !

وتبادلنا حديثاً عذبا ... وتم تلك السهرة على وعدي لزيارتها بمنزلها في اليوم التالي ...

وهناك ... في ذلك المنزل المتواضع بدأت أكون الفكرة الأولى التمثال الجديد ... وترددت عليها عدة أيام حتى انتهيت من التمثال وعرضه المعرض في المتحف تلقي ذلك النجاح الباهر فهل في هذا كله ما يزعجك ... ويدعوني يا « لولة » الى العودة الى ماضينا ... ماضي حبنا الجميل .. ؟

لقد كنت أظنك أرجح عقلا من ذلك بالمثال الكبيرة ...

اني في انتظار أن أراك أرسل اليك بقبلاتي الحارة

احمد

— ٥ —

أحمد

رغم كل ما سار حتى به فلا زلت أحس بأن هناك في أعماق قلبك أموراً حجبت عن تكشفها لي ... وهل هناك أجمل من أن يأتي اليوم الذي يقول فيه الفنان الشاب المعروف احمد رشيد لراقصة من راقصات متواضعي الدرجة

(البقية في صفحة ٣٧)

مرض لمدة شهرة

جاء في التلغرافات الاخيرة أن الممثلة المعروفة ايدوينا بوث التي قامت بتمثيل الدور الاول في رواية « تريدر هورن » أصيبت بحمى الملاريا وهي الآن في احدى المستشفيات تعاني آلام المرض التي يرجع سببه الى المجهود العظيم الذي بذلته أثناء تمثيل الدور في مجاهل افريقيا ، ثم لعظم مسها لدفعها من الراحة ، وكان أن تأثرت صحتها قليلا ، ولكنها لما عادت الى امريكا تمكنت فيها وطأة المرض ، ولا زالت طريحة الفراش من الآن

وايدوينابوث فتاة في الثامنة والعشرين من عمرها وقد قطعت ٣٥٠٠٠ ميل أثناء تمثيلها لفلم « التاجر هورن » وحدث أن هاجمها قرد متوحش وكاد أن يقتلها لولا أن أدركها زملاؤها في الوقت المناسب

الازمة في رومانيا

استفحل خطب الازمة المالية في رومانيا مؤخراً بعد ما عطلت البوليس وافقر كثيراً من العائلات وخاصة الاسرات الراقية ، وأصبحت الأوراق المالية الرومانية لا تتداول الا في داخل البلاد فقط ولا يمكن استبدالها بأوراق الدول الاخرى المالية .

وقد بلغت الفاقة ببعض أعضاء الاسرات الراقية الى حد أن كثيرين منهم طلبوا من الحكومة التصريح لهم بالتسول في الطرقات !.

ومن الرأى للمحجة التي ذكرتها الصحف أن ملكة رومانيا كبرا أصيب بمرض عضال وأشار عليه الأطباء بالسفر الى فرنسا لتمضية بضعة شهور في اكس ليبان حتى يبرأ من مرضه ، وعادت الازمة المالية اضطرته للعودة الى بلاده لينتظر الموت فيها لانه لا يستطيع استبدال أمواله العديدة بنقود فرنسية !..

الخرافات في امريكا

ذكرنا في العدد الماضي أن جمعية شيكاغو تدعى جمعية الثلاثة عشر قامت بأعمال كثيرة مثل تحطيم المرايات والمرور من تحت السلالم ليتحدى أعضاؤها خلق الخطالين ، وليثبتوا للناس أنهم متفائلون في اعتقاداتهم الخرافية وتشاؤمهم من الرقم ١٣ ، ولكن شيئاً من هذا لم يحدث أثراً في أذهان المؤمنين بالخرافات والاوهام ، وهم كثيرون في امريكا ، وقد يفوق عددهم عدد أشباههم في الشرق ، فقد ذكرت احدى الصحف أن امرأة عجائز في شيكاغو أخذت تبشر بدين جديد ، وجعلت منزلها أشبه شيء بالمعابد البوذية وملأته بالاصنام ذات الاشكال الغريبة الهائلة ، ومن عجب أن نسمع أن كثيرين من الاغنياء ، وذوى الشخصيات البارزة في شيكاغو انخدعوا بأقوال هذه الدجالة المجرمة ، وأخذوا يعضدونها بالمال اللازم لنشر دعوتها

وأخيراً البسح كشف عن حقيقة المرأة الدجالة وقبض البوليس عليها وقدمها للمحاكمة وحينئذ ظهرت فضائح هائلة كانت ترتكب في منزلها الذي كان في الواقع وكراً يجتمع فيه الرجال بخليلاتهم والفتيات بعشاقهن ، وقد حكم على المرأة وزوجها وابنتها بالسجن خمس سنوات ..!

مشكلة قانونية

من الشائع في انجلترا أنهم يتركون للمحكوم عليهم بالاعدام اختيار الطريقة التي يعدمون بها ، ولما عرض هذا الاختيار على أحد المحكوم عليهم بالاعدام في انجلترا رفض أن يشنق أو يرمى بالرصاص ، وطلب أن يعطوه سماً قاتلاً ، وقدم السم للسجين وشربه أمام حاكم السجن والقسيس وبعض رجال الادارة والقضاء ، وكانوا ينتظرون موته بعد خمس دقائق على الاكثر ، ولكن يظهر أن السجين بنية قوية وصحة جيدة جداً فلم يمت لا بعد خمس دقائق ولا بعد أيام وكل ما حدث انه وقع مريضاً لمدة اربعة أيام ثم شفى من مرضه ..!

والقانون الانجليزي ينص على أن لا ينفذ حكم الاعدام في المرء الا مرة واحدة ومن أجل هذا أصبح رجال القانون أمام مشكلة عويصة حلها .

ماذا يصنعون بهذا السجين الذي نفذ فيه حكم الاعدام ولم يمت ؟

هذا ما يفكر فيه رجال القانون في انجلترا وينتظر القراء بما يستقر رأيهم عليه بخصوص هذا الحادث الفريد في نوعه

آراء « الهر » رينهولد شونتسل مدير شركة أوفا الالمانيه

« على المصريين وحدهم أن يقوموا بتأليف شركة كبرى للسينما »

— الو ... الو ... ميناهوس ؟ اريد الهر شونتسل ... ؟

— لا سبيل لمحادثته الآن فهو في الخارج من الثامنة صباحا الى الثامنة مساء وأنا أحاول التفتيش عنه عبثا . بحثت العيون والأرصاد قليل لي ان حاول وجدت .. واه على العشاء ..

انها رحلة طويلة شاقة الى فندق مينا هوس ولا أدري السبب الذي من أجله اختاره « الهر » مقراً له ولممثليه ... اخيرا وصلنا ولله الحمد بعد أن خلصنا من حيوان الراجعة والجمالة و ... وكان لنا متسع من الوقت لزيارة الهرم جلسنا في احدى نوافذه الضخمة نفسح الفكر في كيفية بناء صانع عجائب الدنيا ... واذا بشاب جميل نجره فتاتان يتكلمون بحرية . انه وإلى فريتش الممثل الالماني المحبوب ورينات مولر أولى ممثلات الفرقة وأخرى ... غير أننا لم نتأكد منهم ... ثم حل الليل ، فذهبنا نبحث عن « الهر » شونتسل وكنا على موعد منه ، فانتظرناه في ردهة الفندق الخالية الا من ألحان الموسيقى الغربية وأجيج نار الموقدة ، وطال بنا الانتظار الى أن وصل « الهر » يحيط به معاونوه ومن بينهم ولي فريتش ورفيقته .

تقدم الينا مخرج اوفا « Ufa » معتذرا عن تأخره متذمرا من كثرة الاعمال ثم استرسل في المحادثة قائلا : « انه اشتاق لعلوية المصريين جملة .. ومن الصدف اننا كنا نتحين فسألناه عن رأيه في السينما كفن :

— السينما فن قائم بذاته يتميز عن غيره من الفنون الجميلة بانه مرآة حياة الأمم وعاداتها ، والوسيلة لتهذيب ما اعوج منها وتعليمها والاخذ بيدها الى التقدم والرقي ، والناطق منه لايزال في دور النشأة وهو في حالة عجزه يتطور تطوراً تدريجيا وحتى يصل الى كمال تعترضه الصعوبات في البداية .

— اذن هناك فرق بين الصامت والمتكلم ؟

— لا لقد جاء الناطق مكملا لما كان يفتقر اليه الصامت ؛ الذي كان قد بلغ درجة وافية من الكمال من حيث الوضع والاخراج والتمثيل ؛ ولم يكن ينقصه غير الكلام لاظهاره بالمظهر الطبيعي أو تقليد الطبيعة حتى في النطق

— تقصد بذلك المسرح ... ولكن هل تعتقد بان فن السينما بنوعيه سيحل محل المسرح ؟

— لا .. لا .. لست ممن يؤمنون بذلك ، فلا بد انكم لا تعلمون ان الناس تطلب دائما الجديد المستحدث فيهجم عليه هجوما قويا ثم تمله وتعود الى ما كانت قد اعتادت عليه وهكذا السينما فقد كان شيئا جديدا لسهل اليه الجمهور فاختل التوازن ورجحت كفته وسبب تحويل الانظار — مؤقتا — عن المسرح ، الذي لم يتغير كثيرا عما كان عليه — وهذا لايعني انه حل محله — فلم يزل للمسرح عشاقه لايستبدلون به بديلا رغم فتوحات السينما ، وهذا شبيه بما حصل بين الموسيقى والجاز التي اكتسحت العالم حتى كادت تمحو معالم الاخرى غير أنها اخذت تستعيد مركزها شيئا فشيئا .

وهكذا سيقع بين السينما التي تمت العالم فستستمر في طريقها الى أن يعود المسرح ثانية بمظهر جديد وسيكون لها عليه فضل كبير في اصلاحه وتحسينه واعلاء شأنه .

— هل في استطاعة أي كان ان يصبح ممثلا سينمائيا ؟

السينما لفظة مغرية ، المشهورة الاخاذة ولستهويل الانظار فالكل يريد الظهور على الشاشة البيضاء بالشكل يرغب في ان يكون نجما ساطعا للازياء والشهرة

سلبت هذه الفكرة الاوساط وتسلطت على العقول حتى أصبحت « مودة » تمت النساء والرجال .. وهم يظنون من انها مهنة سهلة الحصول .. فلا يكفي الفرد مجرد التفكر في الظهور على اللوحة ليصبح كوكبا متلألئا ... وليس في استطاعته استثارة العواطف وابداء السرور والحزن ..

ولو تيسر وتحققت الاحلام لاصبح سكان العالم أجمع نجوما منيرة وخلت سماء الصورة المتحركة من النظارة ... ولكن هل من الممكن أو من المستحيل ، من السهل أو من الصعب أن يصبح أي كان ممثلا سينمائيا ؟! وماهي الصفات والكفاءات والمواهب التي يجب ان يتحلى بها الطالب ليطلق عليه « ممثلا » لقب الممثل والنجم الساطع ؟

كل هذه من اختصاص المخرج الفني الذي له — وحده — الحق في « خلق » الممثل وهذا عليه ان يكون كاملا من حيث الذكاء والاحساس والبساطة والشجاعة الطبيعية والثقافة والرقي وتمكنه من عدة لغات والكلام والجاذبية سواء كان جميلا أو قبيحا .

والقصر الآن على هذا هو استطردت في

(البقية على الصفحة ٣٥)

قصة الكذبة

عن الكاتب الروسي الظريف بقلم الأستاذ الدكتور ابراهيم ناجي

— انت تكذبين وانا واثق انك تكذبين

— لماذا تصيح أتريد ان يسمعنا الناس جميعا ؟

ها هي عادت الى الكذب فلم أصح بل كان صوتي خافتا وكنت ممسكا بيدها وانا اتكلم ببطء ، وفي اذني تقع كلمة (الكذبة) كصوت الأفعى

قالت « انا اهواك ويجب ان تصدقني ألا تريد ان تقتنع ! » ونهضت بعضها الى فافلتت من يدي ، وتركت السر المظلم الذي جمعنا به فتبعتها الى غرفة اخرى رأيت بها جمعا من الأصدقاء وكانت قد طلبت مني ان اوافيها الى هذا المكان حيث لكل رفيق له رفيق يحاوره الا انا فقد كنت غريبا مجهولا منفردا لى ركن لا يخاطبني احد ولا يدنو مني احد وكنت بالقرب من الموسيقيين حيث واجهتني نحاسة كبيرة الخشبا ورأيتها صائح يصيح (هو ! هو . هو .) وضحكت ضحكة خشنة مرتعدة بين حين وآخر

وبين حين وآخر تمر بي كالنسمة العطرة وتحنو علي في غفلة الناظرين . فمرة تمس كتفها كتفي ومرة تقبل على صدرها العاجي العاري ومرة يدير عنى نواصيها الأهيف الضامر الصادق وجانب من وجهها البادي كوجه ملك مفكر على قبر ميت منسي ! ومرة تلتقي عيناي بعينيها الكبيرتين الشرهتين للنور الجميلتين الساكنتين بأسنانين يزدادان عمقا وسوادا وسحرا في هاتين النظرتين . وخيل لي انى لم اتعذب في حياتي كما اتعذبت الساعة من معنى الابدية ولا فهمتها ذلك الفهم العجيب :

ولولاى فزع وألم وأنا أشعر ان حياتي تمضي الى عينيها وإلى غريب في نفسي صامت منفرد شبه ميت وانا بها تتصرف وقد انخفضت حياتي معها واندفعت ترقص مع رفيقها الجميل الطويل المتكبر .

فاخذت افحص كل صغيرة فيه . شكل حذائه ، عرض صدره ، شعره الشاموح وخصله الشهية وهو لا يلتفت الي وكأنما سحقني تعاليه وحصرني في الحائط وعندما اطفأوا الانوار قلت القول لها (لقد أزف الوقت وسأوصلك الى المنزل قالت في دهشة (ولكني ماضية معه) واشارت الى الجميل الطويل الذي لم يتنازل بالالتفات الينا ثم اخذتني الى غرفة منفردة وقبلتني ، قلت في همس (انت تكذبين) اجابت (سأراك غدا ولا بد ان تأتي)

انصرفت الى منزلي وقد اخذ الصبح يطلع على السطوح العالية ولم يكن في الطريق غير اثنين انا وقائد المركبة اما هو فقد قعد القرفصاء ليقي وجهه لفحة البرد وصمت وضمه وتبلد وجهي حتى العينين وكان لكل منا افكاره وقد نامت عيون الالاف خلف الجدران السميكة ونامت العيون احلامها وطياتها . ففكرت في الموت فخيل لي ان تلك المنازل وهي تستقبل الصبح تنظر الي كما انظر الى وجه ميت وفلما ابحث الى مستقيمة جامدة النظر — نعم لكل منا أفكاره فما ادري فيما يفكر قائد المركبة ولا الالاف الذين خلف الجدران ولا هؤلاء يذكرون سري . وأنا أعرف ان المركبة انطلقت في سيرها والصبح يطلع والشوارع تزداد نورا وصحوا وقد هبت على نسمة ممطرة ورنت في اذني صيحة من نحاسة كبيرة تهتف بصوت مرتع « هو ! هو ! هو ! » وتبسم الضحك الخشن المرتع

— ٢ —

لقد كانت كاذبة . وعبثا انتظرتها . وقد تموجت طلة شهباء باردة ممتدة من السماء المظلمة ولم أكن ادري متى انبعج الصبح في السماء ولا متى انبعج المساء في الليل بل خيل الى ان الليل متصل دون ما انقطع هنا وهناك بخطوات اليأس والهم الشديدين فلم أدن من الباب المقفول الذي تسكن خلفه حبيبتي بل سرت أخطو في الناحية الأخرى من الشارع في خطوات لا تنتهي وسرت اروح واغدو وأروح وأغدو هنا واجهت الباب أحدث بصري عليه حتى أشعر بأن الثلج تثلث وجهي وكانت تلك الأبواب السطرية المستطيلة الحادة تصل الى اعماق قلبي فتحرك فيه التعب والغضب من ذلك الانتظار الذي لا رجاء فيه . ومن الشمال الى الجنوب الشارع تعوى وتصفر فاذا لعبت على السطوح القاسية تساقطت الى وجهي تلفحه قطعها الثلجية الطائرة . ورنت على زجاج المصابيح الخاوية التي كان يترنح فيها اللهب الأصفر من البرد وينحني أمام قوة الريح فرنت اللهب المسكين الذي يحيا في الليل وقلت في نفسي انى اذا مضيت عن هذا الشارع مضت عنه الحياة وبقيت قطع الثلج تضرب في المكان الخاوي واللهب الأصفر يتنزه ويرتع في عزلة وبرد !

طال انتظاري وهي لم تأت وخيل الى انى شبيه باللهب الصغير غير أن مصباحه مظلم ومصباح نفسي فيه بعض الزيت . وظهرت لي أشباح الناس الذين طرقوا هذا المكان من قبل . أشباح كبيرة الحجم قائمة . مرت بي معجلة ثم اختفت عند زاوية الطريق وعادت للظهور فتمثلت على ثم ذابت في الفضاء البعيد المثقل بسحاب الثلج . أشباح صامتة متشابهة ومشابهة لي تسير أمامي وخلفي وحولي . وطال انتظاري صامتا مرتجفا وقد خشيت ان اكون من تلك الأشباح الحزينة الباكية

صفحة من حياة الابطال

بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد الجنرال غوردون

[illegible]

[illegible]

وقد ... في تلك الكذبة لاقناعهم أن ... التي كانوا يستعملونها قد حلت ولكن ... [illegible]

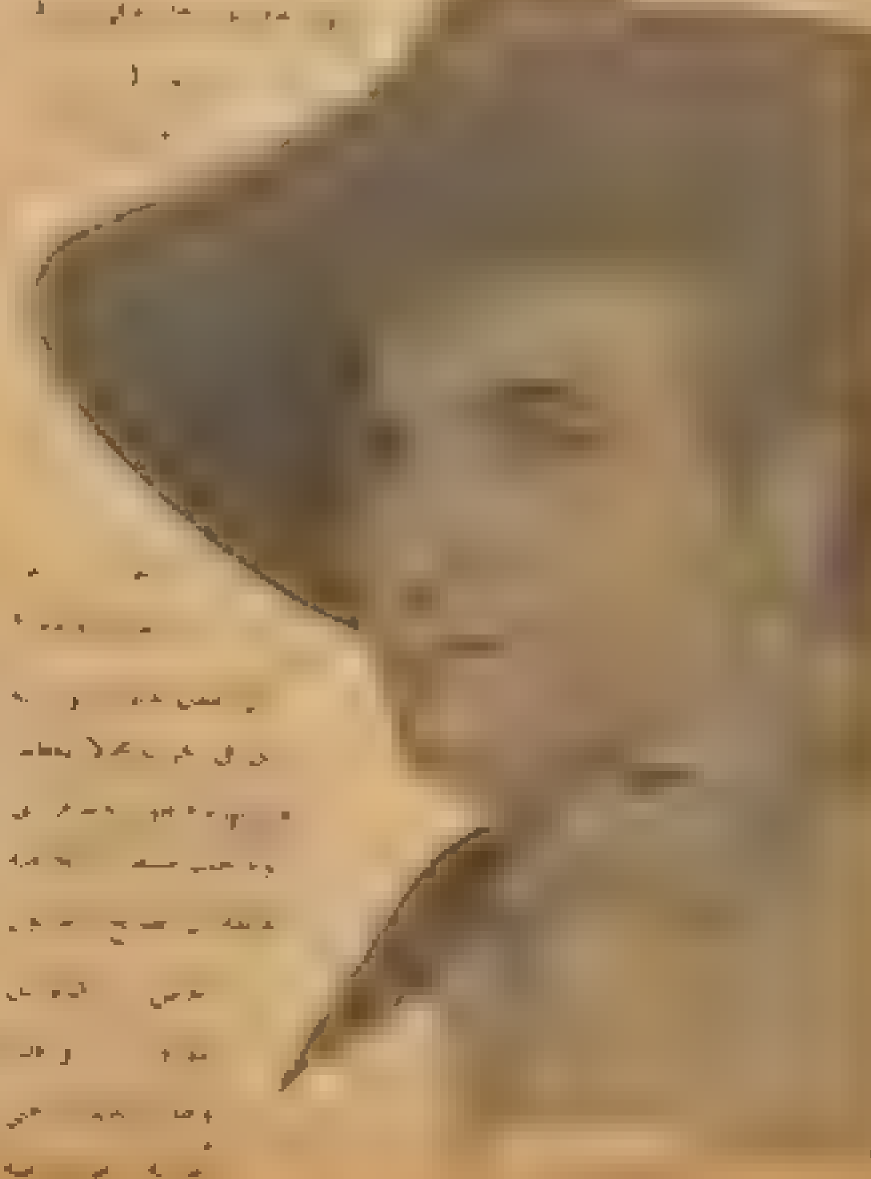
ولما أن ... الامر ... الحرب ثانية في ...

... على أن ... لم ... من ... ذلك ... بل كانوا على ثقة ...

اليه ... التي ... الخرطوم ... النيل كان ... لا ... على ... شيادة ... [illegible] ... الجنود الذين كانوا ... غوردون ... على صباح ... الى سطح منزله ليرى ...

النجم الفارس توم ميكس

يهجر السينما ليعود الى السيرك !



ملكات الجمال في مسابقة الجامعة

والاشتغال في (فيلم) المطرب محمد عبد الوهاب

السينما والراديو في القطارات

بمناسبة مؤتمر السكك الحديدية

قصة مصرية

الحب المحرم !!

[illegible]

يسرى» وفتاة صغيرة [illegible]

خطيبة صديقي وديد

وكنت أعرف أن الفتى وديد هو عماد أبيه [illegible] وكل أشغاله وأن علاقتهما ليست علاقة [illegible] فقط . انما هي علاقة صداقة متينة [illegible] من أيام الصبا

[illegible]

موضوع لنطرق آخر [illegible]

[illegible] في القلوب . [illegible]

[illegible] والشك [illegible]

[illegible] وديد [illegible]

[illegible] وأنه يكاد يلتهم خطيبته بنظراته حين يراها تتحدث الى . أو تبتسم له

[illegible] حتى رأيت خطيبته [illegible]

[illegible]

[illegible] أن تكون [illegible]

[illegible] يجرى وراء [illegible]

وحانت مني التفاتة الى غرفة داخلية تواجه مجلسي . فرأيت شقيقتي « ليلى » تدعوني لمشاورة

[illegible]

[illegible] صلات الغير مهما كانت الظروف . [illegible] على كرامة الناس وأنهم على أعراضهم [illegible]

[illegible]

[illegible] أطال [illegible]

[illegible] من « اري » [illegible] تماماً [illegible] ليست من الحلم الخيالي . حتى أحسست أن [illegible] من [illegible] . [illegible] اعراضي . [illegible] !

وكان صديقي وديد قد سره مني ذلك فأخذ يشكر [illegible]

***

[illegible]

[illegible] الا تعباً واستبداداً وقلة اكتراث ...

ويوماً قالت لي أختي — يظهر أن العلاقة بين « اريك » والاستاذ وديد موش على ما يرام ..

[illegible]

به الهم الا كره [illegible]

ولذلك فقد عولت [illegible]

[illegible]

[illegible] دون أن [illegible]

[illegible]

ويوم [illegible] البريد برسالة [illegible] كنت [illegible] واقرأ اسم مرسلها حتى اعترتني دهشة . وعرفت من في صرخة لم أستطع [illegible] !!

وذلك لانها كانت من « اري » تقول [illegible]

عزيزي كميل

لا [illegible] تتسرب اليك . [illegible] . انما هو أمر خطير يتعلق بي ... وحياتي ... [illegible] . هو الذي [illegible] الى أن أرجوك [illegible] الساعة الخامسة [illegible] يوم الخميس القادم أي [illegible] . وأمل [illegible]

[illegible]

سينما فؤاد

ابتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٢ منه

ادموند لو في رواية

ولد ضـــائع

بالاشتراك مع الحسناء مارجريت شرشل

درامة عنيفة مؤثرة للغاية من أبدع ما أخرجته شركة فوكس

درة من درر السينما

جانيت ماكدونالد

وفيكتور ماك لاجلن في رواية

حوادث انابيـــلا

« جانيت ماكدونالد »

فيكتور ماك لاجلن

X ٢٧

صفحة أدب جديد

خليــــط !

السينما

* أتم رونالد كولمان رواية (شمارة ...) [illegible] طويلة [illegible]

* [illegible] في رواته الجديدة (من أوروبا [illegible])

[illegible]

طون [illegible] هذه المرة كلارك جابل

* [illegible] في العام [illegible] شركات ثلاثة [illegible]

[illegible]

[illegible]

أليس هوايت

هى فى حلتها الجديدة .. اقصر

شريط جديد

(صورة للرجل) كانت

وهى تشعر بالبهجة ان مطلعها الشاب والى الغد القريب عند عرضه على لوحة

أهدأ حياة.. وأسعد روحاً!

« منعم »

تعليم الموسيقى في المدارس المصرية

والنتائج التي وصل إليها مؤتمر الموسيقى

[illegible]

[illegible]

لاشيء في العالم

[illegible]

حركة العمال

والاشتراكية الديموقراطية

[illegible]

[illegible] وساعة يؤدي الى أحسن [illegible]

ولكن طالب معاونة [illegible]

معاونة للشرق كي يحصل في حقوق [illegible]

تعـــال...

ناجل

ناجل

... ودقائق الصورة بوضوح تام ...

... حركة جهاز من نوع ...

[illegible]

سكانا» . قدمت اليها سفن الأهرب [illegible]

[illegible]

وست الحو الزووس . وصفت صبها

وكانت جلستي الى جانب فتاة شقراء فاتنة ، [illegible] « حان » احدى صديقات الاسرة [illegible] مبها . واطرف معها في الحد [illegible]

وقام أحد أقارب . من فرط ما شرب بلى [illegible] لسان متلعثم وتمنى أن يكون اليوم الذى [illegible] فيه على الزواج . أو « النقطة السكرى » كا اسمها — قريبا

وحين سمعوا ذلك صفقوا [illegible] . و [illegible] أون ويهتدون [illegible] « العروس » [illegible]

وهنا اقتربت من « حان » وكانت تتفحص [illegible] . وهى باسمة حللة طروب . و [illegible] [illegible] على صدرى . ورت على [illegible]

[illegible]

[illegible] صداع بسيط . سيزول سريعا متى استراحت [illegible] عرف اليوم بضع دقائق

[illegible] انتهت الحفلة . وقام الاصدقاء [illegible] وكانت « برى » وخطيبها آخر [illegible] . فصحت عند السلام عليها . ا لو [illegible]

[illegible]

السيو شم ابتسامة ساحرة وهى تميل رأسها فى [illegible] فى حركة سريعة لترمى من جبينها خصلات شعرها المهدل ..

وهنا تمالكت نفسي وقلت فى صوت مضطرب متعثر . اسمع فيه الخوف والرود

— انت حابه سعى انه هنا يا [illegible] «[illegible]»

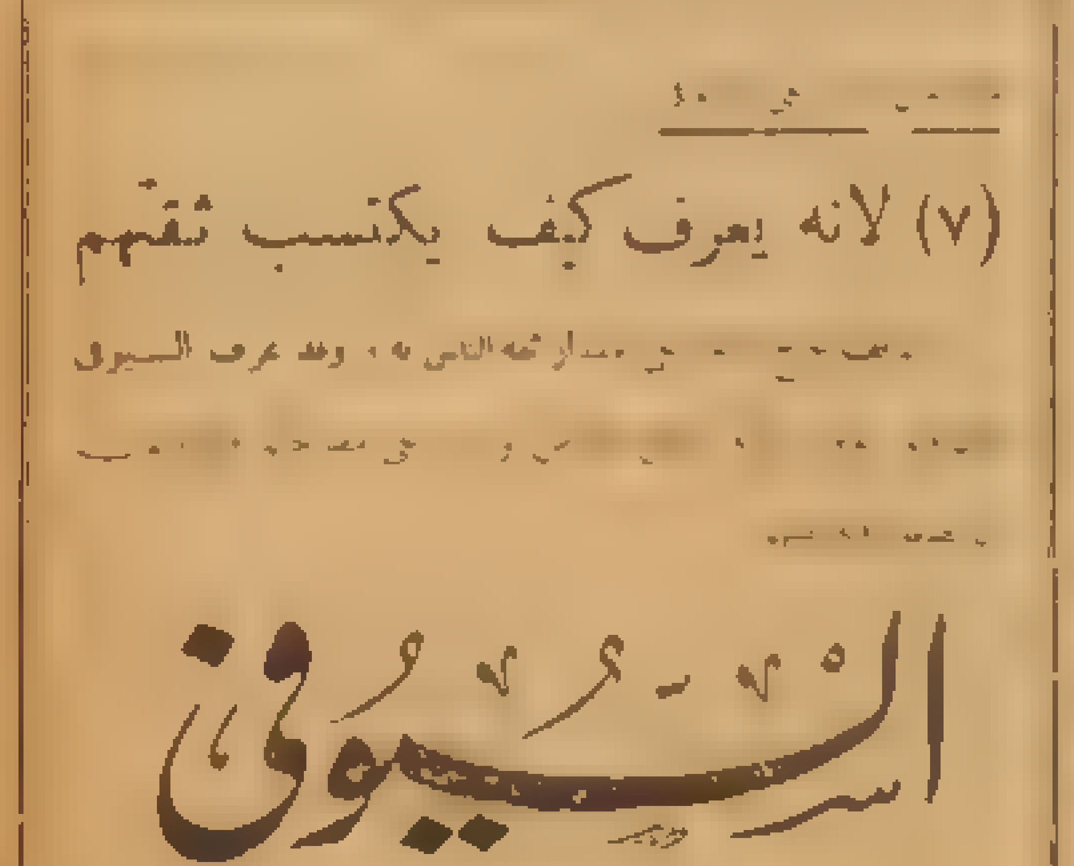
[illegible] والعطف —

والله ما انا عارفه يا كيل

[illegible]

[illegible]

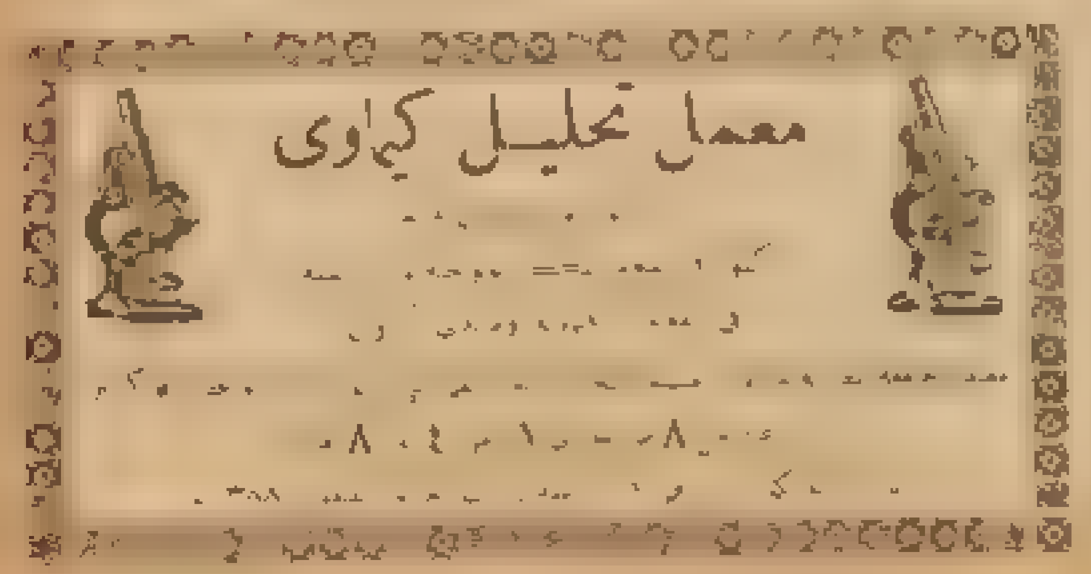
وعند فى « الاسره » حب الباب . [illegible] يا كيل مترود ليه ! مالك وانت مضطرب



شـــبح الأمير

عن انكليزية الشاعر اوسكار وايلد

ما يجب أن يعرفه كل شاب مصري



... نظارات مدهشة ويتكلم بلكنة أمريكية ...

ووضعا امام السكاكين كل آلات ... الأول كما التى المارون كلها ...

أعلموا

الخاتمة

خاتمة

الألعـــــاب الرياضية

أضخم أسوار العالم

سور الصين احدى عجائب الدنيا السبع

يعتبر سور الصين أحدى عجائب الدنيا السبع لطوله من جهة ، ولارتفاعه وضخامته من جهة أخرى حتى ليقارن الصينيون به الاهرامات عندنا ، ويرجع تاريخ بناء هذا السور العظيم الى ما قبل الميلاد بمائتي سنة وقد بناه شي هوانغ تي أمبراطور الصين الاول

وقد اشتهرت الصين في ذلك العهد رقيها ومدنيتها وحضارتها ، وخشي الامبراطور على بلاده من الغارات البربرية فصمم على أن يحيط البلاد بسور ضخم يصد عنها غارات المغيرين ، سواء كان ذلك من جهة البحر أم من الجهات البرية ذات الصحاري الشاسعة

وجمع الامبراطور لهذا الغرض بالاغاثة ألف رجل وأرغمهم على العمل في بناء السور ليل نهار، وقد استمر بناء هذا السور خمسة عشرة سنة ، ولا يعرف بالتحقيق عدد الذين ماتوا أثناء بنائه من شدة القسوة والتعب

وكان العمال يشتغلون مسخرين من غير أجرة يلهبهم جنود الامبراطور بالسياط على أجسامهم العارية كلما بدا منهم تراخ أو اهمال في العمل

وأساس هذا السور القائم من أحجار الجرانيت وبقيته من الاحجار الصلبة والطوب المحروق ويقال ان الامبراطور دفن تحت هذا السور طائفة من رعاياه أثناء بناء الاساس ليكون أدعى الى المتانة والقوة ... !

ويقع على امتداد هذا السور أربعين ألف برج وقلعة كانت فيما مضى مأوى للجنود الذين يقومون على حراسة الصين ، ولايزال الكثير من هذه الابراج والقلاع مستعملا حتى الآن في الاغراض العسكرية لحراسة الامبراطورية ، ويبلغ عرض السور خمسة وعشرين قدما ، ويخترق جبالا يبلغ ارتفاع بعضها أكثر من ميل

ويبلغ امتداد السور من بكين مائتا ميل ، حيث يمتد بحذاء ساحل خليج ليوتانغ ، أما من الشمال فيمتد حتى حدود صحراء جنوبي ، ويصل ارتفاعه في بعض الجهات الى أكثر من سبعين قدما

ولازال الصينيون ينتفعون بهذا السور حتى الآن في صد غارات الياجوج ، وقد أدى خدمة عظمى في هذه الأيام لما نشب القتال بينهم وبين اليابانيين ومن العجيب المدهش أن القنابل وغيرها من آلات التدمير التي استحدثت أخيراً لا تؤثر أثراً يذكر في هذا السور العظيم ، ويقول كبار المهندسين انه سيظل حافظا لشكله ومتانته ألف سنة أو يزيد ...

اعلانات قضائية

محكمة ابو قرقاص الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة ثانية

فى قضية البيع الجبرى ن ٣٨٦٣ سنة ١٩٣٢

انه فى يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنه ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلنى الاطيان الآتى بيانها بحد الكائنة بزمام بنى عبيد مركز أبو قرقاص مديرية المنيا المملوكة الى جلال محمد سيد المزارع بناحية بنى عبيد وذلك بنـاء على طلب الخواجه حنا شحاته عبد السيد بناحية منهري مركز ابو قرقاص مديرية المنيا وبيانه كالآتى :

١٥ط بحوض بحري الوتر ن ٥٠ قطعه ن ١٤ عبد البحرى على ابراهيم ن ١٤ بحوضه وطوله ٤٤ قصبه والشرقى بمصرف الخيط عمومى وطوله ٤ قصبه و١٢ على ٢٤ والقبلى شرقاوي منداوي ن ١٤ بحوضه وطوله ٤٥ قصبه والغربي ترعة جبانة التل الشرقى عمومية بحريها وطوله ٤ قصبه و١٢ على ٢٤

١ف و٣ط بحوض بحرى الوز ن ٥٠ و١٤ البحري شلقامي قداوي ن ١٤ بحوضه وطوله ٤١ قصبه والشرقى مصرف الخيط عمومي وطوله ١٠ قصبه والقبلى شلقامي قداوى ن ١٤ بحوضه وطوله ٤١ قصبه والغربى جبانة التل الشرقية عمومية وطوله ٩ قصبه

١ف و١٨ط فقط فدان وثمانية عشر قيراطا فقط لا غير

وهذا البيع بناء على طلب مقرر الزيادة الشيخ على سالم من ناحية بنى عبيد مركز ابو قرقاص مديرية المنيا والمتخذ قلم كتاب المحكمة محلا مختارا له

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٢ والمسجل بمحكمة المنيا الابتدائية بتاريخ ٢٤ اكتوبر سنة ١٩٣٢ ن ٧٧٠

وذلك وفاء لمبلغ ٧٨ج و٦١٥م وما يستجد من المصاريف والفوائد القانونية علم السداد بثمن اساسى قدره ٧٠ج سبعون جنيها وقد رسى المزاد على الشيخ محمد أيوب المزارع بناحية بنى عبيد بجلسة ١٥ ديسمبر سنه ١٩٣٢ بمبلغ ١٠٠ج والمصاريف وقدرها ٥ج و٤٠٠م وقد حصل التقرير بزيادة العشر من الشيخ على سالم العروسى على أن يكون الثمن الاساسى للقدر المذكور بعد الزيادة ١١٠ج وقد صدر أمر حضرة القاضى بتحديد جلسه ٢٠ فبراير سنه ١٩٣٣ لبيع هذا القدر

وقد أعلن تقرير الزيادة بناء على طلب قلم كتاب المحكمة بتاريخ ٥ يناير سنه ١٩٣٣ الى كل من المدين والنازع الملكية والراسى عليـه المزاد ومقرر الزيادة

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين أعلاه للمزايدة ومن يرسو المزاد عليه يدفع الثمن فورا ومن تأخر يعاد المزاد على ذمته بالثانى ويلزم بالفرق وقائمة نزع الملكيه وشروط البيع وباقى الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمه لمن يريد الاطلاع عليه

اعلانات قضائية

انه في يومي السبت والاحد ١١و١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية كفر الزقازيق القبلي مركز منيا القمح شرقيه سيباع محصولات ومنقولات ملك عبد اللطيف احمد البكوري من الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٩٩ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٩٨٧ قرش صاغ

والبيع بناء على طلب عبد الباسط يوسف من الناحية   فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الكرسة مركز كلا وفي يوم الاحد ١٩ منه بسوق شوني

سيباع المزاد محصولات ومواشي موضحة بمحضر الحجز ملك موسي الربي عواد من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٤٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦ج و٩٥٠م خلاف رسم هذا وما يستجد

والبيع كطلب خطاب علي المرري من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بندر قنا ويوم الخميس ١٦ منه بسوق قنا اذا دعت الحالة

سيباع هنا منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك مصطفى احمد علي الجروجي من قنا نفاذا للحكم ن ١٠٢٠ سنة ٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش

والبيع كطلب الخواجه الياس جورجاني التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دروه ويوم الاربع بسوق الخون لما لزم الحال

سيباع اردبين ذره شامي بكيزانه ملك عبد الشكور تاج الدين بالناحيه وفاء لمبلغ ٤٢ قرشا صاغ خلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٤٧٨٢ سنة ٩٣٢ الخون والبيع كطلب يونس محمد سعد ومن اخيه   فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بعزبة منفلوط سيباع هنا جمل و١٠ اراديب قمح وفي يوم الثلاثاء ١٤ منه بناحيه نهنور سيباع ١٥ اردب اذره صيفي وفي يوم الخميس ١٦ منه بناحية رميح سيباع ١٥ اردب اذره صيفي ملك ابراهيم محمد أبو عمره من منفلوط نفاذا للحكم ن ٣٦٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤ج و٩٠٠م

والبيع كطلب عبد الله مصطفى جمال الدين بصفته وصيا على قصر المرحوم عبد السلام منصور ابو عمره من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١و١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بقالي مركز شربين سيباع بطريق المزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عطوه محمد شهاب من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٨١ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب الشيخ محمود ابراهيم سعفان من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية البجهه

سيباع مسطاح اذره صيفي وزراعة ٤ط فول موضحين بمحضر الحجز ملك تومابس جبا يوسف المزارع من الناحيه بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ١١١٥٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥ج و٣٠٠م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ١٣و١٤ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ومابعدها والايام التالية لما لزم الحال بناحيه دير وط الشريف مركز ديروط سيباع اردبين اذره شامي ملك ابراهيم سلار من الناحية وفاء لمبلغ ١٩٨ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٥٩١٦ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب زاخر حسين

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القباني القبلي مركز الاقصر سيباع بالمزاد العمومي اذره شامي وخ أطر حبية بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٩١٢ قرش خلاف اجرة النشر وهذه الاشياء ملك مصطفى محمد ابو زيد من الناحيه

والبيع كطلب الشيخ احمد مرعي محمود من حاجر العديسات مركز الاقصر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بشرا خوبهم كزا ورية وفي يوم الاربع بعده اول مارس سنة ١٩٣٣ بسوق قوصنا لما لزم الحال

سيباع هنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد خليل يوسف وآخر من شرا خوبهم نفاذا للحكم ن ١٧٧٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٣٤٧ قرش صاغ ونصف خلاف أجرة النشر وما يستجد

والبيع كطلب حضرة السيد افندي منصور بصفته رئيسا لجمعية التعاون الزراعية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية روافع القيصر واليوم التالي بعده سيباع جاموسه سوداء ملك العربي معزوزه ابراهيم الكلح من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر

والبيع كطلب سليمان مرعي احمد من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحيه جمليه مركز المنصورة مديرية الدقهليه ويوم الثلاثاء ٢٨ منه بسوق المنصورة سيباع جاموسه ملك شعبان محمد العدوي المزارع بالناحيه نفاذا للحكم ٤٤٨ سنه ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١جنيه و٧٦٠ مليم والبيع كطلب اسماعيل الحاجب بجهاية سالوط الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

١٠ مليمات

٤٤ صفحة

وارنر باكستر وليلو هيامز في رواية (التسليم SURRENDER)

التي ستعرض في سينما روسف ابتداء من يوم الأربعاء ٨ فبراير سنة ١٩٣٢